براي خون و ماتيک

گر تو شاه دختراني، من خداي شاعرانم

**مهدي حميدي**

ـ «اين بازوانِ اوست

با داغ‌هاي بوسه‌ي بسيارها گناه‌اش

وينک خليجِ ژرفِ نگاهش

کاندر کبودِ مردمکِ بي‌حياي آن

فانوسِ صد تمنا ــ گُنگ و نگفتني ــ

با شعله‌ي لجاج و شکيبايي

مي‌سوزد.

وين، چشمه‌سارِ جادويي‌ تشنگي‌فزاست

اين چشمه‌ي عطش

                         که بر او هر دَم

حرصِ تلاشِ گرمِ هم‌آغوشي

تب‌خاله‌ها رسوايي

مي‌آورد به بار.

شورِ هزار مستي‌ ناسيراب

مهتاب‌هاي گرمِ شراب‌آلود

آوازهاي مي‌زده‌ي بي‌رنگ

با گونه‌هاي اوست،

رقصِ هزار عشوه‌ي دردانگيز

با ساق‌هاي زنده‌ي مرمرتراشِ او.

گنجِ عظيمِ هستي و لذت را

پنهان به زيرِ دامنِ خود دارد

و اژدهاي شرم را

افسونِ اشتها و عطش

از گنجِ بي‌دريغ‌اش مي‌راند...«

بگذار اين‌چنين بشناسد مرد

در روزگارِ ما

آهنگ و رنگ را

زيبايي و شُکوه و فريبندگي را

زندگي را.

حال آن‌که رنگ را

در گونه‌هاي زردِ تو مي‌بايد جويد، برادرم!

در گونه‌هاي زردِ تو

                      وندر

اين شانه‌ي برهنه‌ي خون‌مُرده،

از همچو خود ضعيفي

مضرابِ تازيانه به تن خورده،

بارِ گرانِ خفّتِ روحش را

بر شانه‌هاي زخمِ تنش بُرده!

حال آن‌که بي‌گمان

در زخم‌هاي گرمِ بخارآلود

سرخي شکفته‌تر به نظر مي‌زند ز سُرخي لب‌ها

و بر سفيدناکي اين کاغذ

رنگِ سياهِ زندگي دردناکِ ما

برجسته‌تر به چشمِ خدايان

تصوير مي‌شود...

□

هي!

    شاعر!

          هي!

سُرخي، سُرخي‌ست:

لب‌ها و زخم‌ها!

ليکن لبانِ يارِ تو را خنده هر زمان

دندان‌نما کند،

زان پيش‌تر که بيند آن را

چشمِ عليلِ تو

چون «رشته‌يي ز لولوِ تر، بر گُلِ انار» ـ

آيد يکي جراحتِ خونين مرا به چشم

کاندر ميانِ آن

پيداست استخوان؛

زيرا که دوستانِ مرا

زان پيش‌تر که هيتلر  ــ قصابِ«آوش ويتس«

در کوره‌هاي مرگ بسوزاند،

هم‌گامِ ديگرش

بسيار شيشه‌ها

از صَمغِ سُرخِ خونِ سياهان

سرشار کرده بود

در **هارلم** و **برانکس**

انبار کرده بود

               کُنَد تا

ماتيک از آن مهيا

لابد براي يارِ تو، لب‌هاي يارِ تو!

□

بگذار عشقِ تو

در شعرِ تو بگريد...

بگذار دردِ من

در شعرِ من بخندد...

بگذار سُرخ خواهرِ همزادِ زخم‌ها و لبان باد!

زيرا لبانِ سُرخ، سرانجام

پوسيده خواهد آمد چون زخم‌هاي سُرخ

وين زخم‌هاي سُرخ، سرانجام

افسرده خواهد آمد چونان لبانِ سُرخ؛

وندر لجاجِ ظلمتِ اين تابوت

تابد به ناگزير درخشان و تابناک

چشمانِ زنده‌يي

چون زُهره‌يي به تارکِ تاريکِ گرگ و ميش

چون گرم‌ْساز اميدي در نغمه‌هاي من!

□

بگذار عشقِ اين‌سان

مُردارْوار در دلِ تابوتِ شعرِ تو

ـ تقليدکارِ دلقکِ قاآني ــ

گندد هنوز و

              باز

خود را

      تو لاف‌زن

بي‌شرم‌تر خداي همه شاعران بدان!

ليکن من (اين حرام،

اين ظلم‌زاده، عمر به ظلمت نهاده،

اين بُرده از سياهي و غم نام)

بر پاي تو فريب

بي‌هيچ ادعا

زنجير مي‌نهم!

فرمان به پاره کردنِ اين تومار مي‌دهم!

گوري ز شعرِ خويش

                        کندن خواهم

وين مسخره‌خدا را

                      با سر

                            درونِ آن

                                    فکندن خواهم

و ريخت خواهمش به سر

خاکسترِ سياهِ فراموشي...

□

بگذار شعرِ ما و تو

                     باشد

تصويرکارِ چهره‌ي پايان‌پذيرها:

تصويرکارِ سُرخي‌ لب‌هاي دختران

تصويرکارِ سُرخي‌ زخمِ برادران!

و نيز شعرِ من

يک‌بار لااقل

تصويرکارِ واقعي چهره‌ي شما

دلقکان

دريوزه‌گان

»شاعران!«